



CULTURA NEW DESIGNED BY DINO DOS SANTOS ©2012

Cultura New

FORMAT

OpenType PS (MAC + PC)

WEIGHTS

Light + *Italic*

Book + *Italic*

Medium + *Italic*

Bold + *Italic*

Black + *Italic*

SUPPORTED LANGUAGES

Afar, Afrikaans, Azeri (Latin), Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish Gaelic, Italian, Kurdish (Latin), Latvian, Lithuanian, Luxemburgish, Malay, Maltese, Māori, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Serbian (Latin), Slovak, Slovene, Sorbian, Spanish, Swahili, Swedish, Sámi, Turkish, Welsh...

Rigoureux

Ahnungsvermögen

Göteborgin

Natuurlijke spraak

Centro y Plaza

L'intenzione di fare un'opera d'arte

beauty & quality

exageración

sympathising movement to the words

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma invadidas por la hierba, creían ya extinguida la raza de los molineros, y encontrando buena la plaza, habíanla convertido en una especie de cuartel general, un centro de operaciones estratégicas, el molino de Jemmapes de los conejos. Sin exageración, lo menos veinte vi sentados alrededor de la plataforma, *calentándose las patas delanteras en un rayo de luna, la noche en que llegué al molino. Al abrir una ventana, ¡zas! todo el vivac sale de estampía a esconderse en la espesura, enseñando las blancas posaderas y rabo al aire. Supongo que volverán. Otro que también se sorprende mucho al verme, es el vecino del piso primero, un viejo búho, de siniestra catadura y rostro de pensador, el cual reside en el molino hace ya más de*

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma invadidas por la hierba, creían ya extinguida la raza de los molineros, y encontrando buena la plaza, habíanla convertido en una especie de cuartel general, un centro de operaciones estratégicas, el molino de Jemmapes de los conejos. Sin exageración, lo menos veinte vi sentados alrededor de la plataforma, *calentándose las patas delanteras en un rayo de luna, la noche en que llegué al molino. Al abrir una ventana,*

¡Valiente susto les he dado a los conejos!
Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la *plataforma invadidas por la hierba, creían ya extinguida la raza de los molineros, y encontrando buena la plaza, habíanla*

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto *tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma invadidas por la hierba,*

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre Etienne Gerards Navn, medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed, naar der uddeltes Belønninger. Imidlertid var jeg dog Oberst, da jeg var otte og tyve, og Brigadechef, da jeg fyldte en og tredive, saa jeg har ingen Grund til at være utilfreds med min Karrière. Havde Krigen endnu blot varet to eller tre Aar, havde jeg maaske faaet Marschalstaven, og den Mand, der havde den i sin Haand, var blot et Skridt fra en Trone. Murat havde ombyttet sin Husarhue med en Krone, og en anden Let-Kavallerist kunde maaske opnaa det samme. Alle disse Drømme blev imidlertid tilintetgjorte ved Waterloo, men alligevel vil mit Navn være tilstrækkeligt kendt af dem, der med mig har taget Del i Kejserdømmets store Krige. De overraskende Kendsgerninger, som jeg skal berette om i

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre Etienne Gerards Navn, medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed, naar der uddeltes Belønninger. Imidlertid var jeg dog Oberst, da jeg var otte og tyve, og Brigadechef, da jeg fyldte en og tredive, saa jeg har ingen Grund til at være utilfreds med min Karrière. Havde Krigen endnu blot varet to eller tre Aar, havde jeg maaske faaet Marschalstaven, og den Mand, der havde den i sin Haand, var blot et Skridt fra en Trone. Murat havde ombyttet sin

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre Etienne Gerards Navn, medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed, naar der uddeltes Belønninger. Imidlertid var jeg dog Oberst, da jeg var otte og tyve, og Brigadechef,

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre *Etienne Gerards* Navn, medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed,

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès assez brillans, on verra par les recherches & par les découvertes de M. Franklin, que cette matière est encore neuve à bien des égards. On sentira en même tems qu'il y a cependant lieu d'espérer qu'en multipliant, à son exemple, les expériences & les observations dans *des vûes nouvelles, on parviendra un jour à pénétrer un mystère qui n'importe peut-être pas moins à l'utilité commune qu'à la curiosité de l'esprit. On y arrivera même d'autant plus vite & plus sûrement, qu'on se hâtera moins de hazarder des systèmes. On n'a pas encore assez de faits sur ce sujet pour qu'il soit permis d'y joindre des hypothèses. «C'est (dit M. de Buffon[1]) par des expériences fines raisonnées & suivies que l'on force la*

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès assez brillans, on verra par les recherches & par les découvertes de M. Franklin, que cette matière est encore neuve à bien des égards. On sentira en même tems qu'il y a cependant lieu d'espérer qu'en multipliant, à son exemple, les expériences & les observations dans *des vûes nouvelles, on parviendra un jour à pénétrer un mystère qui n'importe peut-être pas moins à l'utilité*

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès assez brillans, on verra par les recherches & par les découvertes de M. Franklin, que cette matière est encore

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la *matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès*

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß. Er war ein ernster, in sich gekehrter, ziemlich wortkarger Mann, dabei sehr gewissenhaft und pünktlich in der Erfüllung seiner Berufsgeschäfte. In seinem ruhigen, leidenschaftslosen Charakter zeigte sich kaum eine Spur von Heftigkeit. Sehr behaglich fühlte er sich in seiner einförmigen Lebensweise, die ihn früh Morgens auf's Rathhaus, hierauf an seinen Mittagstisch und von diesem zu einem Schläfchen in seinen alterthümlichen Sessel führte. An seine Wohnung in der Friedberger Straße stieß ein theils mit Weinstöcken, theils mit Küchengewächsen und Blumen bepflanzter Garten, der in Mußestunden sein Lieblingsaufenthalt war. Die Blumenzucht

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß. Er war ein ernster, in sich gekehrter, ziemlich wortkarger Mann, dabei sehr gewissenhaft und pünktlich in der Erfüllung seiner Berufsgeschäfte. In seinem ruhigen, leidenschaftslosen Charakter zeigte sich kaum eine Spur von Heftigkeit. Sehr behaglich fühlte er sich in seiner einförmigen Lebensweise, die ihn früh Morgens auf's Rathhaus, hierauf

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß. Er war ein ernster, in sich gekehrter, ziemlich wortkarger Mann, dabei sehr gewissenhaft und pünktlich

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß.

Compiono oramai quasi due anni dacchè Ella, rispondendo all'offerta che io le avevo fatta della mia *_Sorte_*, mi disse, con molte lusinghiere espressioni per la mia attitudine al novellare, di non poter pubblicare quei racconti perchè non ne approvava il genere. «Non si descrive--diceva la sua lettera--che quel che vi è di brutto, di marcio, di sensuale nella società. Poi, tutti i personaggi sono antipatici. È possibile che una società sia tutta formata a quel modo. E lo fosse pure, è egli artistico dipingere i quadri tutti di un colore, sopprimere i contrasti di colore, come quelli di passioni, di sentimenti. Il color rosa fu giustamente deriso, ma almeno era allegro; il nero, il tutto nero, ha gli stessi torti, più quello di essere triste.... Racconti simili--soggiungeva--non voglio più pubblicarne. Ho parecchi peccati editoriali

Compiono oramai quasi due anni dacchè Ella, rispondendo all'offerta che io le avevo fatta della mia *_Sorte_*, mi disse, con molte lusinghiere espressioni per la mia attitudine al novellare, di non poter pubblicare quei racconti perchè non ne approvava il genere. «Non si descrive--diceva la sua lettera--che quel che vi è di brutto, di marcio, di sensuale nella società. Poi, tutti i personaggi sono antipatici. È possibile che una società sia tutta formata a quel modo. E lo fosse pure, è egli artistico dipingere i

Compiono oramai quasi due anni dacchè Ella, rispondendo all'offerta che io le avevo fatta della mia *_Sorte_*, mi disse, con molte lusinghiere espressioni per la mia attitudine al novellare, di non poter pubblicare quei racconti perchè non ne approvava il genere.

Compiono oramai quasi due anni dacchè Ella, rispondendo all'offerta che io le avevo fatta della mia *_Sorte_*, mi disse, con molte lusinghiere espressioni per

A B C D E F G H I J L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ā
 Ą Ć Ĉ Ċ Ď ě È É Ê Ë
 Ě Ę Ē Ė Ğ Ģ Ģ Ĥ Ħ Ì Í Î
 Ī Ĭ Ī Ĳ ĩ Ķ Ļ Ľ Ŀ Ł
 Ñ Ñ Ñ Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ö Ö
 Ř Ř Ŕ Š
 Ş Ş Š Ŧ Ţ Ù Ú Û Ü Ů
 Ū Ŭ Ů Ũ Ű ű Ų ų Ŵ Ŷ Ÿ
 Ź Ž Ž Þ a b c d e f g
 h i j k l m n o p q r
 s t u v w x y z à á â
 ã ä å Æ ā ą ç ć ċ đ
 đ' è é ê ë ě è ē ė ğ ğ
 ħ ħ ì í î ï ĩ ĩ ĵ ħ ħ
 Í Ĳ ĳ Ĵ ñ ñ ñ ñ ò ó ô
 õ ö ó õ ř ř ŕ ś ş ş š
 † ‡ † ù ú û ü ú ū ŭ ů
 ũ ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ž ž ž
 þ ([{ } |) 0 0 1 2
 3 4 5 6 7 8 9 \$ £ ¥ f
 ç ! i ? ¿ . , : ; & №
 † ‡ ¶ § @ © ® ™ e . •
 Σ Δ ∂ Æ Œ æ œ

OPENTYPE FEATURES

LIGATURES OFF

fi fl ffi ffl ff

DISCRETIONARY LIGATURES OFF

ch ct fb ffb ffh ffj ffk
ffm ffn ffp ffr fft ffu
ffy fh fj fk fm fn fp fr
ft fu fy it st

FRACTIONS OFF

1/2|2/4|1 1/2|2/100

NUMERATOR/DENOMINATOR OFF

0123456/0123456

SUPERIOR/INFERIOR OFF

01234/01234

TABULAR LINNING OFF

0123456789

PROPORTIONAL OLDSTYLE OFF

0123456789

TABULAR OLDSTYLE OFF

0123456789

LIGATURES ON

fi fl ffi ffl ff

DISCRETIONARY LIGATURES ON

ch ct fb ffb ffh ffj ffk
ffm ffn ffp ffr fft ffu
ffy fh fj fk fm fn fp fr
ft fu fy it st

FRACTIONS ON

½|¼|¹½|²⁄₁₀₀

NUMERATOR/DENOMINATOR ON

0123456/₀₁₂₃₄₅₆

SUPERIOR/INFERIOR ON

01234/₀₁₂₃₄

TABULAR LINNING ON

0123456789

PROPORTIONAL OLDSTYLE ON

o123456789

TABULAR OLDSTYLE ON

o123456789

CONTACT**DSType Unipessoal, Lda.****MAIN**

Rua Óscar da Silva, 1234, 4Esq
4450-754 Leça da Palmeira
Matosinhos
Portugal

STUDIO

Rua Brito Capelo
No 372 - 1 Dir
4450-067 Matosinhos
Matosinhos - Portugal
P: +351 220 937 805
E: info@dstype.com

Phone: +351 916166740
Email: info@dstype.com
URL: www.dstype.com
