

Treppe 7:

**Weiterlaufen, ohne zu lesen: Auf eigene Gefahr!**  
ff DIN Round Bold

Capf Dingbats

ff Dingbats

ff Info Pic

verlassen den Stamm der lateinischen Schriften.

→ Halten Sie sich fest, stolpern Sie jetzt nicht: Wir

ff DIN Round Medium

Ende



Treppe 6:

einen Bruch mit der Gegenwartskultur symbolisieren.   
ff Kern, Entwerfer: Martin Schiller (2005)

Renaissance bei Jugendkulturen wie Metal und Gothic, wo sie  
Walbaum Fraktur, Entwurf: Justus Erich Walbaum (1805)

sie an Bedeutung. Seit den 1970er Jahren erleben sie eine  
Schneider Schwabacher, J. G. Scheller & Glasche (1918)

europäischen Schriftkultur. Im 19. Jahrhundert verloren  
Fakti, Entwerfer: Bas Jacobs, Akiem Heiming, Sami Kortemäki (2006)

Blackletter, sind ein tief verwurzelter Bestandteil der  
Kaiser Gotsch, Otto Weisert (1898)

Die gebrochenen Schriften, auch Fraktur genannt oder  
Peter Kanold, Giuseppe Finsch (1839)



Treppe 5:

digitalen Gestaltung, made by @ Computer →  
szn Balmisk, Entwerfer: Erik van Blokland (2002)

Heute sind auch solche Lettern das Ergebnis einer  
ff Ginger, Entwerfer: Jürgen Huber (1995)

GEZEICHNET, GEMEISSELT, GESCHNITZT, GESCHMIEDET ODER GEKRÄUSELT.  
Peignot, Entwerfer: Adolphe Mouron Cassandre (1937)

VON KINOFILMEN. Früher wurden solche MITTEILUNGEN VON HAND  
Ed Interlock, Entwerfer: Ed Benguiat, Ken Barber (2004)

SCHILDERN, AN GEBÄUDEN ODER IM VORSPANN  
Agusmarino Engraved, Entwerfer: Rodrigo Xavier Cerson, Gabir Köhny (2006)

und Ähnliches gestaltet. Wir finden sie auch auf  
ff Frase, Entwerfer: Henning Wegscheith, Steffen Sawertig (2000)

gesetzt, sondern Plakate, Werbung, Verpackungen  
Arnold Böcklin, Entwerfer: Otto Weisert (1904)

Mit ihnen werden weder Zeitungstexte, noch Romane  
PTL Attack, Entwerfer: Viktor Böbel (2009)

finden wir in der Klasse der Display-Schriften.  
Magosto, Entwerfer: Leslie Cabarga (1995)

→ Die »Zierfische« im Meer der Buchstaben  
ff Bokke, Entwerfer: John Critchley, Darren Raven (1997)



Treppe 4:

möglich zu werden. Sogar wie Franz Kafkas Handschrift.   
ff Mäster K, Entwerfer: Julia Syväläinen (2008)

um – obwohl am Computer getippt – so authentisch wie  
Kuusteri Suupi, Entwerfer: Hans Bohn (1997)

Moderne Schreibschriften nutzen raffinierte Techniken,  
Bello, Entwerfer: Akiem Heiming, Bas Jacobs, Sami Kortemäki (2004)

Buchstabendrillingen ... oder auch nicht: Schifffahrt!  
ff Dagen, Entwerfer: Martin Wenzel (2009)

aber nicht. Wer genau hinsieht erkennt die Imitation z. B. an  
ff Josthöfand, Entwerfer: Joel van Rossum (1991)

→ Hoppla, das sieht aus wie handgeschrieben. Ist es  
Landa Handwriting, Entwerfer: Charis Biglow, Kris Holmes (1988)



Treppe 3:

wir von serifenbetonten Schriften oder Slab-Serifs. →  
Glypha, Entwerfer: Adrian Frutiger (1979)

stehen. Sind diese geradlinig und kräftig, sprechen  
ff Unit Slab, Entwerfer: Erik Spiekermann, Christian Schwartz, Kris Sowersby (2009)

sind, diese zarten Füßchen, auf denen die Lettern  
ff Sahmo, Entwerfer: Alex Rutten (2010)

Sicher wissen Sie bereits, was Serifen  
Lucida Typewriter, Entwerfer: Charles Bigelow, Kris Holmes (1985)

Hinter Ihnen liegen die Serif- und Sans-Serif-Treppe.  
ff Tisa, Entwerfer: Miha Miklavic (2008)

→ Sie betreten gerade die Slab-Serif-Stufen.  
American Typewriter, Entwerfer: Joel Kaden, Tony Stan, Ed Benguiat (1974)



Treppe 2:

Ordnung: Barock-Antiqua, Gattung: Roman. →  
Malaga, Entwerfer: Xavier Dupré (2007)

Stamm der Lateinischen zurechnen, Klasse: Serif,  
Greta, Entwerfer: Peter Bil'ak, Nikola Djurek (2007)

könnte man die »Times« (Reich der Schriften) dem  
Times, Entwerfer: Stanley Morison (1931)

Ginge es in der Typografie nach Carl von Linné,  
Ingeborg, Entwerfer: Michael Hochleitner (2009)

Arten so vielfältig sind wie biologische Arten?  
La Monde, Entwerfer: Jean-Françoise Porchez (1994)

lich um SchriftARTEN. Wussten Sie, dass diese  
ff Meta Serif, Entwerfer: Erik Spiekermann, Christian Schwartz, Kris Sowersby (2008)

acht. Nein, es geht an dieser Stelle ausschließ-  
Amalia, Entwerfer: Nikola Djurek (2006)

Stilmittel, wie fett oder kursiv, lassen wir außer  
ff Quadrat, Entwerfer: Fred Smeijers (1992)

BuchstabenGRÖSSE. Auch typografische  
Malabar, Entwerfer: Dan Reynolds (2009)

→ Denken Sie jetzt bitte nicht an Farbe oder  
ff Scala, Entwerfer: Martin Majoor (1991)



Treppe 1, Keller, Start:

das Gedruckte und Gepixelte aussehen kann? →  
ff Dax, Entwerfer: Hans Reichel (1996)

Ist Ihnen dabei aufgefallen, wie vielfältig  
Brevia, Entwerfer: Hannes von Döhren (2009)

im Büro, am Computer, auf ihrem Smartphone.  
Myriad, Entwerfer: Carol Twombly, Robert Slimbach (1992)

ja lesen. Sie lesen den ganzen Tag: zu Hause,  
Fedra Sans, Entwerfer: Peter Bil'ak (2001)

Natürlich kennen Sie Buchstaben. Sie können  
ff DIN Round, Entwerfer: Albert Jan Pool (2010)

unter Ihren Füßen, sind Buchstaben. Pardon:  
Klavica, Entwerfer: Eric Olson (2004)

Besucher. Was Sie hier sehen, das Gewimmel  
Sansa, Entwerfer: Fred Smeijers (2001)

→ Heraufspaziert, liebe Besucherinnen und  
ff Meta, Entwerfer: Erik Spiekermann (1985)



Start