

CAPS



Dieses Buch gehört:



Small (CAPS) Talk

Typografische Verse
von Erik Spiekermann
& Jürgen Siebert

FontShop

FUTURA:

PAUL RENNER

1878–1956

ROTIS:

OTL AICHER

1922–1991

Renner sprach zu Otl Aicher:
»Mach doch die Kurven etwas weicher!«
Darauf sagte Aicher: »Paul,
dafür bin ich heut' zu faul.«

COOPER BLACK:

OSWALD BRUCE

COOPER

1879-1940

FF DIN:

ALBERT-JAN POOL

*1960

**Cooper said to FF DIN,
»Your Light, I think, is far too thin.«**

DIN then said this back to Cooper,
»Your Black is really, really super.«

OPTIMA:

HERMANN ZAPF

*1918

FRUTIGER:

ADRIAN FRUTIGER

*1928

Hermann sprach zu Adrian:

»Was Du verzapfst, macht mich nicht an.«

»Wenn einer zapft, dann bist das Du!«

konterte Frutiger im Nu.

GILL SANS:

ERIC GILL
1882–1940

BAUER BODONI:

GIAMBATTISTA
BODONI
1740–1813

Eric sprach zu Giambattista:

»Deine Ziffern sind doch Mist, da.«

Bodoni meinte dann zu Gill:

»Was weißt denn Du, sei still!«

FF GOLDEN GATE

GOTHIC:

JIM PARKINSON

*1941

LEVIATHAN:

JONATHAN HOEFLER,

*1970

**HOEFLER SAID TO PARKINSON,
»TELL ME A FACE THAT TURNS YOU ON!«
Jim answered: »My dear Jonathan,
the Black weight of Leviathan.«**

BIG CASLON:
CARTER & CONE,
1987

BELL CENTENNIAL:
MATTHEW CARTER
*1937

Cherie sprach zu Matthew Carter:
»Das Schriftentwerfen ist doch Marter.«
Darauf sagte Carter: »Cone,
ich teile Deine Aversion.«

MATRIX SCRIPT:

ZUZANA LICKO

*1961

FF META:

ERIK SPIEKERMANN

*1947

Licko sprach zu Spiekermann:

»Die Meta macht mich gar nicht an.«

Da sagte Erik nur: »Zuzana,
mich törnt sie an wie Marihuana.«

STAMP GOTHIC:
JUST VAN ROSSUM
*1966

FF KOSMIK:
ERIK
VAN BLOKLAND
*1967

Van Rossum sprach zu EvB:
»Mein Bildschirm zeigt nur Pulverschnee.«
Darauf van Blokland: »Lieber Just,
ich bin mir keiner Schuld bewusst.«

UTOPIA:
ROBERT SLIMBACH
*1956

PEPITA:
IMRE REINER
1900-1987

Slimbach said to Imre Reiner,
»I am a famous type designer.«

*Imre then said back to Bob,
»Would that be your daytime job?«*

INTERSTATE:
TOBIAS FRERE-JONES
*1970

WALBAUM:
JUSTUS ERICH
WALBAUM
1768–1839

**Frere-Jones sprach einst zu Walbaum:
»Du sollst mir keine Lettern klau'n!«
Justus sprach: »Lieber Tobias,
wer sagt denn das? Ich klaue nie was.«**

FF BLUR:
NEVILLE BRODY
*1957

RANGE:
RIAN HUGHES
*1963

Brody sprach zu Rian Hughes:
»Was sind denn das für doofe Us?«
Darauf Rian cool: »Du Neville,
ich diskutiere nicht auf diesem Level.«

STEMPEL
GARAMOND:
CLAUDE GARAMOND
CA. 1500–1560

SABON:
JAN TSCHICHOLD
1902–1974

Jan Tschichold malte einst bei Stempel
mit blauer Schrift auf einen Bembel:
»Von nun an setzt ihr aus Sabon,
statt Garamond das Feuilleton!«

GLADYS:

NANCY MAZZEI &
BRIAN KELLY
GARAGE FONTS

UNIVERS:

ADRIAN FRUTIGER
*1928

c A R S O N S P R A C H Z U F R U T I G E R
»MEINE FONTS SIND..MU TIGER!«

Doch Adrian hielt David vor:

»Nun schieß dir mal kein Eigentor.«

FF ERIKRIGHTHAND:
ERIK VAN BLOKLAND
*1967

FF QUADRAAT:
FRED SMEIJERS
*1961

Van Blokland sagte jüngst zu Smeijers:
»Deine Os seh'n aus wie Eiers.«
Darauf meinte Fred nur: »Erik,
geh weg mit Deiner Esoterik!«

BODONI:

GIAMBATTISTA

BODONI

1740–1813

STEMPEL

GARAMOND:

CLAUDE GARAMOND

CA. 1500–1560

Bodoni said to Garamond:
»When is a typeface called a font?«
Claude said, »Giambattista,
don't know myself, I'll ask my sister.«

Benguiat sprach zu Syntax-Meier:
»Warum ist Deine Schrift so teuer?«
Hans replizierte: »Lieber Ed,
weil i sonst kei' Rente hätt.«

PMN CAECILIA:
PETER MATTHIAS
NOORDZIJ
*1961

THESIS:
LUC(AS) DE GROOT
*1963

Noordzij sprach zu Luc de Groot:
»Bei mir hat Thesis Hausverbot.«
Da sagte Luc(as): »Guter Peter,
Du brauchst ein Fieberthermometer.«

GILL SANS:

ERIC GILL

*1927

AKZIDENZ GROTESK:

GÜNTER GERHARD

LANGE

*1921

**Gill Sans said this to Akzidenz,
»A headless I* makes so much sense.«
Akzidenz said back to Gill:
»I do my 1 just like I will.«**

* one

ITC WEIDEMANN:
KURT WEIDEMANN
*1922

EU-EUROZEICHEN:
ARTHUR
EISENMENGER
*1914

»Dein Euro, der ist Teufelswerk!«
schrieb Weidemann an Duisenberg.
»Das Zeichen ist nicht kompatibel,
drum muss es in den Abfallkübel!«

FF SCHMALHANS:

HANS REICHEL

*1949

FF SHERIFF:

PETER VERHEUL

*1965

Schmalhans said to FF Sheriff:
»I like your style, but not the serifs.«
Then Sheriff answered: »My dear Hans,
I'll ask Verheul for Sheriff Sans.«

ITC GALLIARD:

MATTHEW CARTER

*1937

BASKERVILLE:

JOHN BASKERVILLE

1706–1775

Carter said to Baskerville:

»I use a mouse, and not a quill.«

John said back to Matthew:

»We all do what we have to.«

FRANKLIN GOTHIC:

MORRIS FULLER

BENTON

1872–1942

GODY:

FREDERIC GOUDY

1865–1947

Benton sprach zu Frederic:

»**Der Pantograph, das ist mein Trick!**«

»Das gilt nicht, weil das jeder kann!
«macht Goudy den Kollegen an.

**Futura said to Interstate:
»I love your shapes, but not your weight.«
Interstate to Futura:
»I'm not so fat, but you are.«**

Helvetica to Meta:
»I think I look much better.«
Meta to Helvetica:
»You really think you're bettica?«

Erstausgabe Mai 2003

2. korrigierte Auflage (PDF) September 2005

© FontShop AG, Berlin

TEXT: Jürgen Siebert, Erik Spiekermann

GESTALTUNG: Erik Spiekermann | United Designers
nach einer Idee von Claudia Guminski

SCHRIFT: FF Unit und viele andere

Nachdruck und Vervielfältigung jederzeit erlaubt,
wenn die Quelle genannt wird:

»FontShop: **SMALL (CAPS) TALK**«

Machen Sie mit

Sind Sie Dichter?

Lieben Sie Schrift und Typografie?

Dann senden Sie FontShop
noch heute Ihren typografischen Vers.

Am besten online:

www.fontshop.de/sctalk

€ 0,95