

**PREISTRÄGER DES WETTBEWERBS  
»SCHÖNSTE BÜCHER AUS ALLER WELT 2008«  
BUCHJAHRGANG 2006/2007**

Jury in der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig, 8. und 9. Februar 2008

**GOLDENE LETTER**

**Venezuela**

Pedro Cunill Grau

**Geohistoria de la Sensibilidad en Venezuela**

Fundación Empresas Polar, Caracas

Gestaltung: Álvaro Sotillo & Gabriela Fontanillas & Luis Giraldo

ISBN 9803790935

*Eine komplexe und dennoch sehr subtile Typografie. Die unterschiedliche Information wird gerade so gekennzeichnet, dass eine Unterscheidung sichtbar wird. Der Gestalter bedient sich dabei keiner farbigen Schrift, sondern arbeitet nur mit geringem Kontrast in Größe, Stärke und Auszeichnung. Die Art der Bindung (japanische Schlauchbindung) eröffnet die Möglichkeit für eine wunderbare Art der Navigation. Ein subtiles Griffregister ziert die vordere Buchkante. Das Layout ist offen und flexibel. Der Designer ist eben nicht im eigenen Raster gefangen, wie es sonst oft passiert bei so vielen Abbildungen.*

**GOLDMEDAILLE**

**Schweiz**

Walter Keller (Hrsg.)

**Ein Tag im Leben von**

Salis Verlag AG, Zürich

Gestaltung: Elektrosmog (Valentin Hindermann & Marco Walser & Simone Koller)

ISBN 9783905801057

*Das Design des Buches bedient sich der grafischen Konventionen des Zeitungs- und Zeitschriften-designs – spielerisch und überraschend. Die Rubrizierung des Inhalts, die Beschränkung auf eine Auszeichnungsfarbe, der Wechsel der Spaltigkeit und der Schriften unterstützen den dokumentarischen Charakter des Bandes. Es ist ein Vergnügen zu sehen, wie gute Gestaltung in seiner Kraft und Eindeutigkeit so selbstverständlich und unehrgeizig Geschichten erzählen kann.*

**SILBERMEDAILLEN**

**Deutschland**

Helmut Völter

**Handbuch der wildwachsenden Großstadtplanzen**

Institut für Buchkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

Gestaltung: Helmut Völter

ISBN 3932865421

*Nicht schön, aber richtig! Die Pflanzen in diesem Buch werden so gezeigt, wie sie in Großstädten nunmal aussehen: mit den gleichen verschrumpelten Blättern, den Krankheiten und Verletzungen. Wie ein geschundener Bettler am Straßenrand, der auf sich aufmerksam machen will ... Die Typografie ist genauso wie in behördlichen Briefen, die wir lieber nicht erhalten möchten, und unterstützt sehr passend das herausragende dokumentarische Gesamtkonzept. Die gelungene Materialwahl und die konsequente Gestaltung tragen dazu bei, dass man in diesem Buch gerne blättert, liest und entdeckt: ein liebevolles Herbarium.*

## Japan

Michio Suzuki (Hrsg.)  
**The Birds and Birdlore of Tokugawa Japan**  
Heibonsha Ltd., Publishers, Tokyo  
Gestaltung: Omori Yuji  
ISBN 9784582515060

*Ein reich illustriertes und informatives Buch. Die einfache Struktur erlaubt flexible Gestaltung, die den Seiten ein dynamisches Aussehen verleiht. Alles angefüllt mit großartigen typografischen Details. Eine wahre Wohltat für Auge und Geist.*

## BRONZEMEDAILLEN

### Deutschland

Mariko Mori  
**Oneness**  
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern  
Gestaltung: Hester Fell  
ISBN 9783775719674

*Dieses Buch hat es mir immer mehr angetan, je länger ich mich damit beschäftigt habe. Die Struktur macht neugierig. Visuelle Anspielungen, ausschließlich in Silber gedruckt, werden vor den eigentlichen Arbeiten präsentiert und weiter hinten im Buch erklärt. Ganz am Ende kommentiert die Künstlerin ihr Werk. All das macht die Reise durch das Buch zu einer Herausforderung und man ertappt sich dabei, wie man immer wieder vor- und zurückblättert. Dafür wird man auch belohnt, denn hier ist mehr zu entdecken, als es anfangs scheint. Dieser Band zwingt den Leser, sich eingehend mit ihm zu beschäftigen, genau wie man sich in Moris Werk einarbeiten muss, wenn man mehr als nur die Oberfläche erkennen möchte.*

### Deutschland

Hanna Zeckau, Carsten Aermes  
**Brehms verlorenes Tierleben**  
Zweitausendeins, Frankfurt am Main  
Gestaltung: Hanna Zeckau & Carsten Aermes  
ISBN 9783861507949

*Voll mit Information wartet dieses Buch auf Entdecker. Und es wird ihnen leicht gemacht. Das System aus Querverweisen, Piktogrammen, Zeichnungen und statistischen Angaben ist bis ins Detail durchdacht. Übersichtliche Kästen mit den wichtigsten Fakten stehen am Anfang eines jeden Eintrags. Typografie, Druck, Bindung und Wahl der Materialien sind absolut überzeugend.*

### Frankreich

**Collection cent pages**  
Éditions cent pages, Grenoble  
Gestaltung: sp Millot

*Let's do the Time Warp again! Mit »Collection cent pages« gelingt dem Gestalter Philippe Millot eine Zeitreise durch die Literatur- und Typografiegeschichte, auf der man ihm bei seinem lustvollen typografischen Spiel gerne folgt. Ein schwarzer Umschlag mit großen weißen Lettern und einer kurzen Biografie, geprägt in metallischen Farben, verrät noch nicht, was die Leser im Innenteil des Buches an typografischer Raffinesse und Witz erwartet. Im Anhang eines jeden Bandes erfährt der Leser, dass die Buchreihe auch eine Hommage an den amerikanischen Schriftgestalter Matthew Carter ist.*

## Schweiz

Fabian Biasio, Margrit Sprecher  
**Die Mitte des Volkes**  
Edition Patrick Frey, Zürich  
Gestaltung: Prill & Vieceli  
ISBN 9783905509656

*Dieses Buch ist kein Buch, sondern eine Reportage. Ich lese nicht, ich bin dabei, blättere atemlos um und ziehe gleichsam mit dem Fotografen und den Autoren durch die Schweiz der SVP (Schweizerische Volkspartei). Der Gestalter benutzt dabei eine Vielfalt von Mitteln, ohne zu entgleisen. Immer treibt das Buch weiter, will geblättert werden. Laut wie die SVP – für Subtilität ist hier kein Platz – und dennoch in der Gestaltung durchdacht, geplant, gekonnt. Darin liegt für mich der Hauptverdienst des Buches. Es ist zeitgenössische Gestaltung, aber völlig aus dem Thema heraus entwickelt und dadurch eigen und einzigartig.*

## Schweiz

**Vitra. The Home Collection 2007/2008**  
Vitra AG, Birsfelden  
Gestaltung: Cornel Windlin

*Auf ganzen zehn Seiten lässt sich abhandeln, worum es Vitra mit der Publikation geht: der Vorstellung der »Home Collection 2007/2008«. Auf weiteren 172 Seiten wird die »Home Story« von Vitra ausgebreitet. Am identitätsstiftenden Aspekt dieser Arbeit ist der Designer Cornel Windlin maßgeblich beteiligt. Es ist nicht die Gestaltung, die überrascht, sondern mit welchem Ideenreichtum uns die Verschönerung des Alltags mit den bekannten Designklassikern nahe gebracht wird. Dabei meint Alltag das Besondere wie das Triviale, welches sich in den Abbildungen und der Materialwahl zeigt. Der Umschlag ist ein gefaltetes Plakat, auf dessen Innenseite die Anlieferung der »Objekte« gezeigt wird.*

## EHRENDIPLOME

### China

Sun Naiqiang, Wang Le, Wang Chengfu, Shi Changsheng  
**The After Concept & Works Book**  
Tianjin Yangliuqing Fine Arts Press, Tianjin  
Gestaltung: Wang Chengfu & Geng Geng  
ISBN 9787807381761

*Zu schön und gut gestaltet, um bei einem Preis leer auszugehen. Sie kennen alle Tricks und wissen sie anzuwenden ... üppige Ausstattung, gelungene Materialwahl und gekonnt abwechslungsreiche Doppelseitengestaltung machen das Buch zu einer Fundgrube. Die Agentur The After präsentiert ihr Können überzeugend mit größter Finesse.*

### Niederlande

**Mondriaan Stichting. Jaarverslag 2006**  
Mondriaan Stichting, Amsterdam  
Gestaltung: Joost Grootens

*Die zeitgenössische Gestaltung unterstützt den Zweck der Publikation (Jahresbericht 2006) auf professionelle aber auch humorvolle Art. Das Konzept, die Typografie und die Ausstattung sind überzeugend in ihrer Klarheit. Die Einteilung durch Piktogramme und die kluge und ansprechende Gestaltung von Tabellen und Statistiken dokumentieren die Arbeit einer aktiven kulturellen Stiftung auf frische und einladende Weise.*

## Portugal

Isabel Martins, Bernardo Carvalho

**pê de pai**

Planeta Tangerina, São Pedro do Estoril

Gestaltung: Bernardo Carvalho (Planeta Tangerina)

ISBN 9729941076

*Der reduzierte Stil der flächigen Illustrationen, die Schrift, die Farben und das Papier sind so angenehm und warm wie das Thema des Buches. Die Doppelseiten sind ausgewogen, sie korrespondieren in ihrer Farbgebung hervorragend und ihr Rhythmus trägt leicht durch das Buch. Dass Illustration und Schrift miteinander harmonieren und interagieren, ist ein weiterer auszeichnender Punkt.*

## Schweiz

Dorothea Strauss / Haus Konstruktiv, Zürich (Hrsg.)

**Carsten Nicolai. Static Fades**

JRP Ringier Kunstverlag AG, Zürich

Gestaltung: Gavillet & Rust

ISBN 9783905770636

*Ein sehr sensibel gestaltetes Buch. Vom Umschlag bis zur letzten Seite wird die gleiche visuelle Sprache gesprochen. Einfach in der Gestaltung, jedoch sehr reich an Details, und alles klingt wie eine wohltuende Melodie.*

## Tschechische Republik

Lucie Vlčková (Hrsg.)

**Družstevní práce: Sutnar – Sudek**

Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Prag

Gestaltung: Stěpán Malovec & Martin Odehnal

ISBN 9788071010661

*Diese Monografie über die kreative Partnerschaft vom tschechischen Fotografen Josef Sudek und dem Art Director Ladislav Sutnar ist so kraftvoll im Design wie die Arbeiten, die hier vorgestellt werden. Das entschiedene Schwarzweiß-Layout ist nüchtern und bescheiden. So präsentiert sich das Buch im starken individuellen Kontrast zu den eher aufdringlichen und farbigen Publikationen ähnlicher Themen, die hier im Wettbewerb zu sehen waren.*

## TEILNEHMENDE LÄNDER

Ägypten	Japan	Russland
Australien	Kanada	Schweden
Belarus	Kroatien	Schweiz
Belgien	Lettland	Slowakei
China	Liechtenstein	Slowenien
Dänemark	Litauen	Spanien
Deutschland	Neuseeland	Taiwan
Ecuador	Niederlande	Tschechien
Estland	Norwegen	USA
Finnland	Österreich	Venezuela
Frankreich	Polen	
Iran	Portugal	

## JURY

Chin-Lien Chen, OfficeofCC, Amsterdam (Niederlande)  
Prof. Markus Dreßen, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (Deutschland)  
Prof. Heike Grebin, blotto Design, Berlin (Deutschland)  
Geir Henriksen, Kolonien AS, Oslo (Norwegen)  
Jurij Kocbek, Grafikdesigner und Fotograf, Ljubljana (Slowenien)  
Angelika Sagner, marebuchverlag, Hamburg (Deutschland)  
Gilmar Wendt, sas, London (England)

