

Wer's glaubt, wird selig. Wer's weiß, wird glücklich.

Typo-Quiz: Wer wird pt-Millionär?

Spielregeln: nach der Qualifizierungsfrage bekommt der/die Kandidat/in 15 Fragen mit jeweils 4 Antwortmöglichkeiten gestellt. Mit jeder richtig beantworteten Frage erhöht sich der Gewinn um das Doppelte, beginnend bei 100 Punkt. Wird eine Frage falsch beantwortet, ist die Spielrunde beendet.

© FontShop, 11/2001

Text: Jürgen Siebert

Ordnen Sie die folgenden Strichstärken in der Reihenfolge mager bis fett:

•A:

•B:

•C:

•D:

Ordnen Sie die folgenden Strichstärken in der Reihenfolge mager bis fett:

•**A:** Book

•**B:** Black

•**C:** Medium

•**D:** Light

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Wie heißen die geraden oder geschwungenen Endstriche der Antiqua-Buchstaben?

•A: Sapphire

•B: Satire

•C: Serifen

•D: Sirenen

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Wie heißen die geraden oder geschwungenen Endstriche der Antiqua-Buchstaben?

•A: Sapphire

•B: Satire

•C: Serifen

•D: Sirenen

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Was versteht man unter Schriftgrad?

•A: Schriftwinkel

•B: Bleitemperatur

•C: Schriftfarbe

•D: Schriftgröße

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Was versteht man unter Schriftgrad?

•A: Schriftwinkel

•B: Bleitemperatur

•C: Schriftfarbe

•D: Schriftgröße

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welcher der folgenden Begriffe bezeichnet keine Strichstärke?

•A: Halbfett

•B: Book

•C: Black

•D: Condensed

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welcher der folgenden Begriffe bezeichnet keine Strichstärke?

•A: Halbfett

•B: Book

•C: Black

•D: Condensed

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Großbuchstaben in der Höhe von Kleinbuchstaben heißen:

•A: Minuskeln

•B: Majuskeln

•C: Kapitälchen

•D: Versalien

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Großbuchstaben in der Höhe von Kleinbuchstaben heißen:

•A: Minuskeln

•B: Majuskeln

•C: Kapitälchen

•D: Versalien

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Die »deutsche« Bezeichnung für Old-Style-Figures (OSF) lautet:

•A: Indexziffern

•B: Mediävalziffern

•C: Unzialziffern

•D: Antiquaziffern

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Die »deutsche« Bezeichnung für Old-Style-Figures (OSF) lautet:

•A: Indexziffern

•B: Mediävalziffern

•C: Unzialziffern

•D: Antiquaziffern

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Was ist PostScript-Type-1 und TrueType-Schriften gemeinsam?

•A: Bézier-Kurven

•B: Anzahl der Dateien

•C: Skalierbarkeit

•D: Entstehungsjahr

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Was ist PostScript-Type-1 und TrueType-Schriften gemeinsam?

•A: Bézier-Kurven

•B: Anzahl der Dateien

•C: Skalierbarkeit

•D: Entstehungsjahr

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Der allgemeine Abstand zwischen den Buchstaben eines gesetzten Textes heißt:

•A: Unterschneidung

•B: Laufweite

•C: Kerning

•D: Schriftbreite

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Der allgemeine Abstand zwischen den Buchstaben eines gesetzten Textes heißt:

•A: Unterschneidung

•B: Laufweite

•C: Kerning

•D: Schriftbreite

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welche Schriftveränderung gehört nicht zu den Stilbefehlen von Anwendungsprogrammen?

•A: Bold

•B: Italic

•C: Bold Italic

•D: Book Italic

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welche Schriftveränderung gehört nicht zu den Stilbefehlen von Anwendungsprogrammen?

•A: Bold

•B: Italic

•C: Bold Italic

•D: Book Italic

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Wie heißt der Akzent auf den deutschen Umlauten Ä, Ö, Ü?

•A: Cedille

•B: Gravis

•C: Tilde

•D: Trema

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Wie heißt der Akzent auf den deutschen Umlauten Ä, Ö, Ü?

•A: Cedille

•B: Gravis

•C: Tilde

•D: Trema

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welche Schrift ist nicht von Adrian Frutiger?

•A: Univers

•B: Syntax

•C: Avenir

•D: OCR-B

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welche Schrift ist nicht von Adrian Frutiger?

•A: Univers

•B: Syntax

•C: Avenir

•D: OCR-B

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Die Verbesserung der Schriftqualität bei niedrigauflösenden Ausgabegeräten bezeichnet man als:

•A: Embedding

•B: Mastering

•C: Rendering

•D: Hinting

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Die Verbesserung der Schriftqualität bei niedrigauflösenden Ausgabegeräten bezeichnet man als:

•A: Embedding

•B: Mastering

•C: Rendering

•D: Hinting

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Das von Benjamin Bauermeister 1988 entwickelte System zum Klassifizieren und Erkennen von Schriften heißt:

•A: Intellifont

•B: Panose

•C: Pantone

•D: Masterfont

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Das von Benjamin Bauermeister 1988 entwickelte System zum Klassifizieren und Erkennen von Schriften heißt:

•A: Intellifont

•B: Panose

•C: Pantone

•D: Masterfont

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welcher Schriftstil wird von Kurt Weidemanns Schriftsippe Corporate ASE nicht vertreten?

•A: Serif

•B: Sans Serif

•C: Slab Serif

•D: Script

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welcher Schriftstil wird von Kurt Weidemanns Schriftsippe
»Corporate ASE« nicht vertreten?

•A: Serif

•B: Sans Serif

•C: Slab Serif

•D: Script

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welche beiden Personen gründeten 1988 The Font Bureau?

•A: John Warnock/Charles Geschke

•B: Zuzana Licko/Rudy Vanderlans

•C: David Berlow/Roger Black

•D: David Quay/Freda Sack

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Welche beiden Personen gründeten 1988 The Font Bureau?

•A: John Warnock/Charles Geschke

•B: Zuzana Licko/Rudy Vanderlans

•C: David Berlow/Roger Black

•D: David Quay/Freda Sack

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Als Anregung für die Gestaltung der Schrift ITC Officina diente Erik Spiekermann:

•A: Courier

•B: Letter Gothic

•C: Candida

•D: Sabon

15	PT	1 MILLION
14	PT	500.000
13	PT	250.000
12	PT	125.000
11	PT	64.000
10	PT	32.000
9	PT	16.000
8	PT	8.000
7	PT	4.000
6	PT	2.000
5	PT	1.000
4	PT	500
3	PT	300
2	PT	200
1	PT	100

Als Anregung für die Gestaltung der Schrift ITC Officina diente Erik Spiekermann:

•A: Courier

•B: Letter Gothic

•C: Candida

•D: Sabon